

# Guía didáctica para prevenir la violencia de género

BASADA EN EL CUENTO DE

## pepuka y EL MONSTRUO QUE SE LLEVÓ SU SONRISA DE



Estela Moreno

EDUCACIÓN  
INFANTIL  
Y  
PRIMARIA



**A** Junta  
de Andalucía

Consejería de Igualdad,  
Políticas Sociales y  
Conciliación

Instituto Andaluz  
de la Mujer

**Edición:**

Instituto Andaluz de la Mujer (IAM)

Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía

Año 2021

**Coordinación:**

Ana María García Navarro

**Texto e ilustraciones:**

Estela Moreno Bermúdez

**Maquetación:**

Estela Moreno Bermúdez

**Impreso en Andalucía**

ISBN: 978-84-09-33901-3

Depósito legal: SE 1831-2021

Pepuka es una marca y un proyecto educativo registrado. Prohibido el uso y reproducción total o parcial de la obra, sin autorización expresa de su autora. Los fragmentos del cuento así como las imágenes incluidas en esta guía didáctica son para uso escolar y educativo, y aunque pueden utilizarse y compartirse, tienen todos los derechos reservados.





# PRESENTACIÓN

La violencia de género es una de las violaciones de los derechos humanos más atroces que sufren miles de mujeres y niñas en el mundo y el ámbito educativo tiene un papel decisivo en la sensibilización, la prevención y su detección temprana. La coeducación desde la escuela es uno de los caminos más eficaces para prevenir las desigualdades de género y prevenir la violencia machista.

Abordar la violencia de género desde la más tierna infancia no es fácil, pero es una tarea necesaria, además de obligado cumplimiento, para conseguir una sociedad justa e igualitaria, libre de violencias machistas. Y en Andalucía apostamos explícitamente por ello. Desde la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía, a través del Instituto Andaluz de la Mujer, queremos acompañar al profesorado de Educación Infantil y Primaria, en su importante labor en el cambio de valores y actitudes necesario para lograr la erradicación de la violencia de género en nuestra sociedad, abordando la prevención desde estas etapas educativas.

Para ello ponemos a disposición de los centros educativos esta guía didáctica basada en el cuento de “Pepuka y el Monstruo que se llevó su sonrisa”, de Estela Moreno, un cuento basado en una historia real que se ha convertido en referente para trabajar la violencia de género desde la infancia y que cuenta entre otros, con el Premio Meridiana 2020 a las iniciativas contra la violencia de género.

Esta guía didáctica pretende ser un material de apoyo docente, para mejorar sus conocimientos y capacidades de intervención desde el aula, en la identificación, visibilización y prevención de la violencia machista. Además es una invitación a la transformación personal y social para que el profesorado y las familias tomen partido ante las desigualdades de género y contribuyan a la creación de escuelas libres de sexismo y violencia machista.

Rocío Ruiz Domínguez.  
Consejera de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación.  
Junta de Andalucía



# PRESENTACIÓN

El machismo impregna nuestras vidas desde, incluso, antes de nuestro nacimiento. La sociedad y los diferentes agentes socializadores configuran y construyen las expectativas y los diferentes caminos que las chicas y los chicos tienen que seguir.

Por ello, es fundamental coeducar a través de las familias y de las primeras etapas de la educación formal, para que nuestras hijas e hijos avancen y se desarrollen en Libertad, en igualdad y libres de estereotipos machistas.

Una de las reivindicaciones de la comunidad educativa en los últimos años, recogidas en acciones como el I congreso andaluz de coeducación, es precisamente la ausencia de materiales específicos, didácticos y adaptados para trabajar la violencia de género en etapas tempranas del desarrollo.

Con esta guía didáctica queremos seguir avanzando en igualdad facilitando a agentes socializadores herramientas para prevenir la violencia de género desde la infancia.

Confiamos en la utilidad y la necesidad de este proyecto, un proyecto que cuenta con el aval de los Premios Meridiana y que se traduce en esta herramienta concreta para sensibilizar y concienciar a nuestro alumnado.

Apostamos de forma decidida por la coeducación desde la primera infancia para alcanzar una Andalucía igualitaria y libre de violencias machistas.

**Laura Fernández Rubio.**

**Directora del Instituto Andaluz de la Mujer.**



# ÍNDICE

|                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Presentación.....</b>                                      | <b>3</b>  |
| <b>Introducción.....</b>                                      | <b>6</b>  |
| <b>Objetivos.....</b>                                         | <b>8</b>  |
| <b>¿Cómo usar esta guía?.....</b>                             | <b>10</b> |
| <b>Contenidos.....</b>                                        | <b>12</b> |
| <b>Actividades.....</b>                                       | <b>13</b> |
| <b>¿Quién es Pepuka?.....</b>                                 | <b>16</b> |
| <b>Muestra del cuento de Pepuka.....</b>                      | <b>18</b> |
| <b>Guía didáctica.....</b>                                    | <b>29</b> |
| <b>Un poco de normativa.....</b>                              | <b>30</b> |
| <b>¿Qué es la Violencia de Género?.....</b>                   | <b>32</b> |
| <b>Tipos de violencias machistas.....</b>                     | <b>35</b> |
| <b>La escuela frente a la V.G.....</b>                        | <b>40</b> |
| <b>Los cuentos para prevenir la violencia de género.....</b>  | <b>42</b> |
| <b>Emociones y V.G.....</b>                                   | <b>44</b> |
| <b>Los valores y la V.G.....</b>                              | <b>46</b> |
| <b>Señales de alarma frente a la violencia de género.....</b> | <b>45</b> |
| <b>Mitos del amor romántico y V.G.....</b>                    | <b>47</b> |
| <b>Roles , estereotipos y V.G.....</b>                        | <b>54</b> |
| <b>Escuela y sociedad frente a la V.G.....</b>                | <b>56</b> |
| <b>¿ Cómo enfrentarnos a la V.G en la escuela?.....</b>       | <b>57</b> |
| <b>Aprendemos con Pepuka. Actividades.....</b>                | <b>58</b> |
| <b>Para saber más.....</b>                                    | <b>74</b> |
| <b>Material complementario.....</b>                           | <b>76</b> |
| <b>Bibliografía.....</b>                                      | <b>78</b> |



# INTRODUCCIÓN

Después de trabajar con miles de escolares la prevención de la violencia de género con mi cuento “Pepuka y el Monstruo que se llevó su sonrisa”, me apasionaba la idea de realizar una guía didáctica en la que compartir la experiencia que he ido obteniendo en los últimos años y compartir orientaciones básicas sencillas de cómo abordar esta problemáticas en la educación infantil y primaria.

Gracias a la iniciativa y apuesta por la coeducación y la prevención de la violencia de género del Instituto Andaluz de la Mujer, he podido desarrollar este nuevo proyecto. Una guía didáctica para prevenir la violencia de género, en educación infantil y primaria, basada en mi cuento de Pepuka.

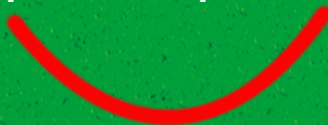
Es una guía práctica, sencilla con materiales y recursos que podrán utilizarse en el aula, una guía en formato de cuento, como Pepuka.

Se incluyen algunas frases e ideas de los niños y niñas que ya han trabajado con Pepuka y que pueden ayudar a la reflexión.

Os invito a acompañarnos en esta nueva aventura y a que llevéis el mensaje de Pepuka a vuestras aulas.

#quenotequitenlasonrisa.

#siesposiblerecuperarlasonrisa.



Estela Moreno Bermúdez



**25**  
**noviembre**

**DÍA INTERNACIONAL PARA  
LA ELIMINACIÓN DE LA  
VIOLENCIA CONTRA LAS  
MUJERES**



**“QUE EL  
MACHISMO NO  
NOS quite  
LA SONRISA”**

**#QUENOTEQUITENALASONRISA**



# OBJETIVOS

**SENSIBILIZAR  
SOBRE LA VIOLENCIA DE  
GÉNERO EN LA INFANCIA.**

**CONOCER QUÉ ES  
LA V.G.  
Y CÓMO  
ABORDARLA DESDE  
LA ESCUELA.**

**VISIBILIZAR Y  
PREVENIR LA  
VIOLENCIA MACHISTA  
EN LA EDUCACIÓN  
INFANTIL Y PRIMARIA.**

**SABER CÓMO  
ACTUAR  
ANTE UN CASO  
DE V.G. EN EL  
AULA.**

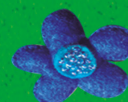


**PARA EL  
EQUIPO  
DOCENTE**

**CONOCER EL  
USO DIDÁCTICO  
DE LOS CUENTOS  
COMO RECURSO  
PARA IDENTIFICAR  
Y PREVENIR  
LA V.G.**

**OFRECER ORIENTACIONES  
PARA QUE EL  
ALUMNADO PUEDA  
IDENTIFICAR  
LAS VIOLENCIAS  
MACHISTAS.**

**CONOCER LA IMPORTANCIA  
DE LOS VALORES Y LAS  
EMOCIONES EN LA PREVENCIÓN  
DE LA V.G.**



**"La violencia machista puede ser abordada  
a través de los cuentos en la infancia".**



# OBJETIVOS

IDENTIFICAR  
ROLES Y ESTEREOTIPOS  
DE GÉNERO.

IDENTIFICAR LAS  
EMOCIONES Y  
SENTIMIENTOS, ASÍ  
COMO EXPRESARLAS  
LIBREMENTE.

IDENTIFICAR  
SITUACIONES DE  
BUENOS Y MALOS  
TRATOS.

SABER CÓMO  
ACTUAR  
ANTE UN CASO  
DE V.G.

ACEPTARSE  
TAL Y COMO  
SON

EXPRESARSE  
LIBREMENTE.

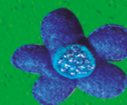


PARA EL  
ALUMNADO

SER CAPACES DE  
ENTENDER E  
IDENTIFICAR  
SITUACIONES DE  
VIOLENCIA DE  
GÉNERO.

COMPRENDER LA IMPORTANCIA  
DE DECIR "NO" Y DE  
DENUNCIAR LOS ABUSOS Y  
MALOS TRATOS PROPIOS Y  
HACIA OTRAS PERSONAS.

DESARROLLAR  
CONDUCTAS Y  
HABILIDADES  
QUE PERMITAN  
VIVIR LIBRES  
DE VIOLENCIAS  
MACHISTAS.



"Los cuentos permiten llegar al mundo interior  
de las niñas y niños".



# CÓMO USAR ESTA GUÍA

ESTA GUÍA OFRECE HERRAMIENTAS E IDEAS GENERALES Y SENCILLAS PARA QUE EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA PUEDA ABORDAR EN SUS AULAS LA PREVENCIÓN DE LAS VIOLENCIAS MACHISTAS.



TENDRÁ COMO HILO CONDUCTOR  
EL CUENTO  
"PEPUKA Y EL MONSTRUO QUE  
SE LLEVÓ SU SONRISA".



SE INCLUYE UNA MUESTRA DEL CUENTO  
EN ESTA GUÍA.



CONTIENE FRASES, CARTELES Y OTROS  
MATERIALES QUE PUEDEN UTILIZARSE  
COMO MATERIAL COMPLEMENTARIO.

"Hay que resolver los problemas hablando"

"No hay que permitir ninguna falta de respeto."



Otros  
recursos

Para saber  
más

"Las violencias machistas debe ser tratada  
por la escuela en educación infantil y primaria".



PLANTEAMOS UNA PROPUESTA METODOLÓGICA ABIERTA, QUE DA PAUTAS, ORIENTACIONES Y RECURSOS, PERO QUE PUEDE SER MODIFICADA, COMPLETADA O REFORZADA CON LO QUE EL PROFESORADO CONSIDERE OPORTUNO.

PROPONEMOS UNA METODOLOGÍA INDIVIDUAL Y COLECTIVA, PARTICIPATIVA, Y ACTIVA. QUE PARTA DE LOS INTERESES E IDEAS DEL ALUMNADO, UTILIZANDO LA REFLEXIÓN Y VIVENCIA DE EXPERIENCIAS.

APOSTAMOS POR UNA METODOLOGÍA QUE UTILICE UNA ACTITUD CRÍTICA ANTE LAS DESIGUALDADES Y QUE PONGA EN PRÁCTICA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS DESDE EL RESPETO Y LA ASERTIVIDAD.

INVITEMOS A NUESTRO ALUMNADO A PINTAR, COLOREAR, REFLEXIONAR, CRITICAR, PREGUNTAR, ETC. PARA QUE A TRAVÉS DE ESTAS EXPERIENCIAS, EMPATICEN CON PEPUKA Y CON LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA.

QUE PUEDAN ENTENDERLA, PARA ASÍ CONOCER, COMPRENDER, IDENTIFICAR, PREVENIR Y DENUNCIAR UN PROCESO DE VIOLENCIA MACHISTA.

**"La prevención de las violencias machista desde la infancia es un derecho".**

# CONTENIDOS

**QUÉ ES LA  
VIOLENCIA DE  
GÉNERO.**

**EL PAPEL  
DE LA EDUCACIÓN  
Y LA ESCUELA  
FRENTE A LA  
V.G.**

**MUESTRA DEL CUENTO  
DE PEPUKA.**

**TIPOS DE  
VIOLENCIAS  
MACHISTAS.**

**VALORES Y  
EMOCIONES**

**AUTOESTIMA  
Y  
AUTOCUIDADOS.**

**ROLES Y ESTEREOTIPOS DE  
GÉNERO FRENTE A LA V.G.**

**ACTIVIDADES.**

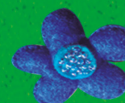
**MITOS DEL AMOR  
ROMÁNTICO.**

**SEÑALES E  
INDICADORES  
DE LAS  
VIOLENCIAS  
MACHISTAS.**

**MATERIAL  
COMPLEMENTARIO  
ON LINE  
PARA DESCARGAR.**

**LOS CUENTOS PARA  
PREVENIR LA V.G.**

**¿ QUÉ HACER SI DETECTAMOS  
UN CASO DE V.G. EN EL AULA?.**



**"Nos podemos vestir con el color que nos guste".**



# ACTIVIDADES

PLANTEAMOS UNA SECUENCIA INICIAL AUNQUE PUEDE MODIFICARSE EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DEL AULA.



PARA TRABAJAR LA PREVENCIÓN DE LA V.G. ES NECESARIO TENER FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN SOBRE ELLA.

EL ALUMNADO PUEDE EMPATIZAR



A TRAVÉS DE LA LECTURA

2.  
LECTURA DE HISTORIAS O CUENTOS QUE RECOJAN SITUACIONES DE V.G.

CON LOS PERSONAJES, EXPERIMENTAR SITUACIONES Y SABER QUÉ HACER, SI SE ENCUENTRA EN UNA SITUACIÓN PARECIDA.

**"Nos tenemos que querer tal como somos".**

# ACTIVIDADES

**LAS ACTIVIDADES  
PUEDEN SER  
ADAPTADAS POR NIVELES  
O CICLOS.**

**PUEDEN  
AMPLIARSE O  
MODIFICARSE  
SEGÚN LAS  
NECESIDADES DEL  
GRUPO EDUCATIVO.**

**SE  
AFIANZA  
LO  
APRENDIDO**

**3. ACTIVIDADES  
PARA REFORZAR  
CONTENIDOS**

**LAS ACTIVIDADES  
INCLUYEN:**

**FINALIDAD, CONTENIDOS  
TIEMPO, MATERIALES,  
DINÁMICAS, SUGERENCIAS  
Y  
PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

**ES IMPORTANTE  
EL USO DEL LENGUAJE  
INCLUSIVO.**

**4.**

**REFLEXIÓN FINAL  
¿QUÉ HEMOS  
APRENDIDO  
CON  
PEPUKA?**

**APRENDIZAJE  
COLECTIVO**

**SE PUEDEN PROPONER ACTIVIDADES INTEGRADORAS Y  
PROPUESTAS COEDUCATIVAS FINALES.**

**"La violencia de género es una violación de los  
derechos humanos de las mujeres y sus criaturas".**





1. LOS COLORES, SON DE NIÑAS Y DE NIÑOS.
2. LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS PODEMOS JUGAR A LO MISMO.
3. LOS JUGUETES, SON DE NIÑAS Y DE NIÑOS.
4. NIÑAS Y LOS NIÑOS PODEMOS PRACTICAR EL MISMO DEPORTE.
5. NIÑAS Y LOS NIÑOS PODEMOS TENER LA MISMA PROFESIÓN.
6. AYUDAR EN LAS TAREAS DE LA CASA, ES COSA DE NIÑOS Y DE NIÑAS.
7. NIÑAS Y LOS NIÑOS PODEMOS VESTIR IGUALES.
8. NIÑOS Y LAS NIÑAS, PODEMOS EXPRESAR NUESTRAS EMOCIONES.
9. NIÑAS Y NIÑOS, PODEMOS LLEVAR EL PELO IGUAL.
10. SOMOS IGUALES Y A LA VEZ DIFERENTES.

1. NO HAY QUE INSULTAR.
2. NO HAY QUE CAMBIAR NUESTRA FORMA DE VESTIR.
3. HAY QUE PEDIR AYUDA, SI NOS TRATAN MAL.
4. TE TIENEN QUE QUERER POR CÓMO ERES.
5. HAY QUE CONFIAR EN LAS PERSONAS QUE NOS QUIEREN.
6. NO TE PUEDEN OBLIGAR, A HACER LO QUE NO QUIERES.
7. NO HAY QUE FALTAR EL RESPETO, A NADIE.
8. HAY QUE DECIR LAS COSAS CON CARÍO.
9. NO HAY QUE CAMBIAR COMO SOMOS, POR NADIE.
10. POR AMOR, NO NOS PUEDEN QUITAR LA SONRISA.



**"No hay que cambiar por nadie, por amor".**

# ¿ QUIÉN ES PEPUKA?

LLEGADO A ESTE PUNTO DE LA GUÍA DIDÁCTICA **NO**  
**PODÉIS SEGUIR ADELANTE SIN CONOCER A**  
**PEPUKA, LA PROTAGONISTA DE TODA ESTA HISTORIA.**

PEPUKA ES UN PROYECTO  
EDUCATIVO  
QUE SE DESARROLLA  
A TRAVÉS  
DEL CUENTO "PEPUKA Y EL  
MONSTRUO QUE SE LLEVÓ SU  
SONRISA".

SE  
ANALIZAN TODOS  
Y CADA  
UNO DE  
LOS ELEMENTOS  
QUE INTERVIENEN  
EN UN  
PROCESO DE V.G.

PROYECTO  
VALIDADO  
POR LA PRÁCTICA.



HOLA  
SOY  
PEPUKA

EN ÉL SE  
RECOGE UN PROCESO DE  
VIOLENCIA DE GÉNERO.

ESTO MISMO  
ES LO QUE SE PRETENDE  
CON ESTA  
GUÍA  
DIDÁCTICA.

PREMIO MERIDIANA  
2020, ENTRE OTROS.

REFERENTE  
NACIONAL E  
INTERNACIONAL.



**"Pepuka es una muñeca muy valiente".**



CONSEGUIR LA IGUALDAD REAL ENTRE MUJERES Y HOMBRES, ES  
UNA PRIORIDAD Y REQUISITO INDISPENSABLE PARA PONER FIN A LA  
DESIGUALDAD, LA INJUSTICIA Y LA DISCRIMINACIÓN  
QUE SUFREN LAS MUJERES Y LAS NIÑAS EN  
EL MUNDO.



EL PAPEL DE EDUCACIÓN Y DE LA ESCUELA  
ES FUNDAMENTAL, YA QUE SE FOMENTAN  
VALORES Y LA ADQUISICIÓN DE  
NUEVAS FORMAS DE ENTENDER Y VIVIR EN  
UNA SOCIEDAD IGUALITARIA.

SI TRABAJAMOS Y FOMENTAMOS LA  
IGUALDAD ENTRE NIÑAS Y NIÑOS, ESTAREMOS  
PREVINIENDO LAS DESIGUALDADES Y LAS  
VIOLENCIAS MACHISTAS.

UN PRIMER PASO, PARA  
PREVENIRLAS Y ABORDARLAS DESDE LA  
ESCUELA, CONSISTE EN IDENTIFICARLAS,  
SABER EN QUÉ  
CONSISTEN, CÓMO SE  
MANIFIESTAN, QUÉ SON Y QUÉ NO SON.

ASÍ QUE.....COMENZAMOS.

"El monstruo estaba siempre enfadado".



A colorful felt art illustration. In the center, a girl with brown hair in pigtails tied with red bows, rosy cheeks, and a red dress with white buttons holds hands with a red-headed robot. The robot has large blue eyes, a small red nose, a smiling mouth, and a green rectangular body with a red heart. They stand on a green grassy field with stylized flowers. In the background, there are dark brown mountains and a bright yellow sun with a smiling face and orange rays in a teal sky. A white rectangular box with the text 'MUESTRA DEL CUENTO' is centered over the scene.

# MUESTRA DEL CUENTO





Había una vez una muñeca llamada Pepuka, a la que le gustaba mucho viajar. Vivía muy feliz y contenta en un pequeño pueblo al pie de las montañas, acompañada de sus queridas mascotas. Su color preferido era el rojo. Le encantaba escribir cuentos de aventuras y jugar al fútbol.

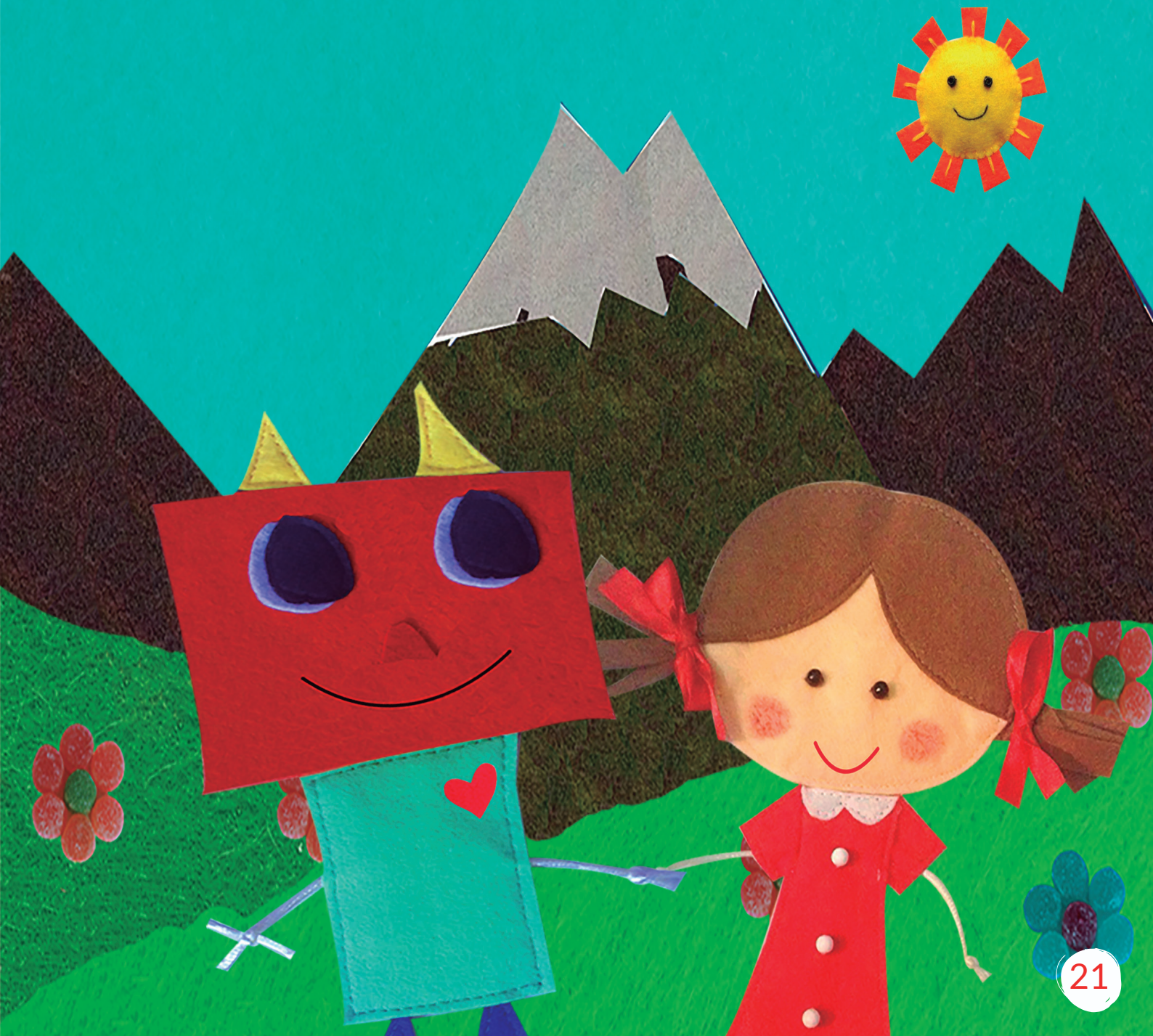




Un día de verano, Pepuka viajó al pueblo vecino y conoció a un monstruo del que se enamoró.

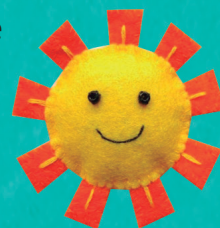


Poco después se hicieron novios y empezaron a salir juntos.





Era el Monstruo más querido y apreciado del lugar. Ayudaba a todo el que lo necesitaba y siempre tenía una palabra amable para quien pasaba por su lado





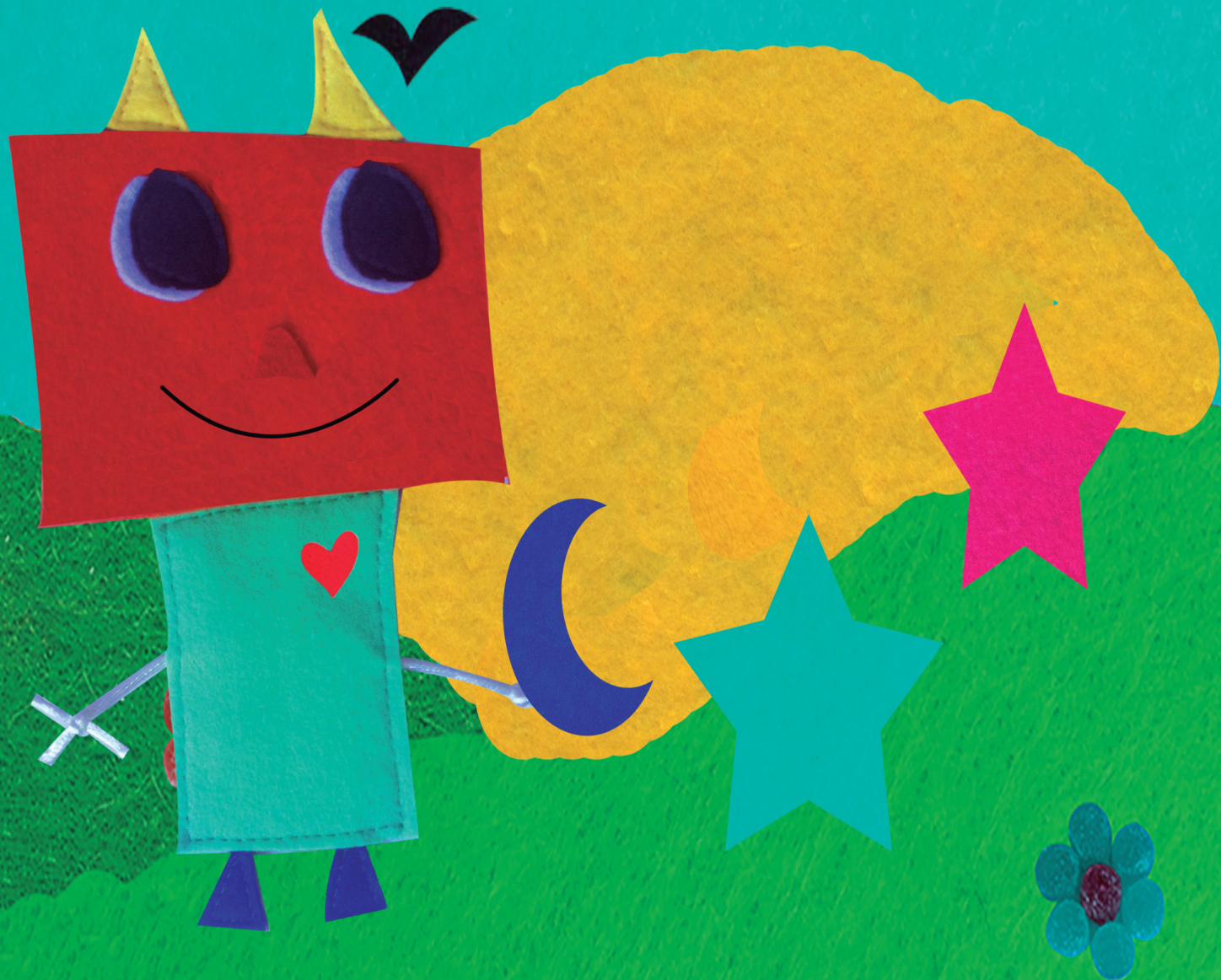
Con sus bonitas palabras, sus  
promesas y su simpatía el  
Monstruo hizo que Pepuka se  
enamorara de él.

—¡Seremos felices y  
comeremos perdices  
para siempre! —le  
decía el Monstruo  
a la muñeca.





—Pepuka, si me acompañas, te regalaré la Luna y las estrellas  
y juntos viajaremos hasta el Sol para ver desde allí el vuelo de  
los pájaros al atardecer —le prometió el Monstruo a la muñeca







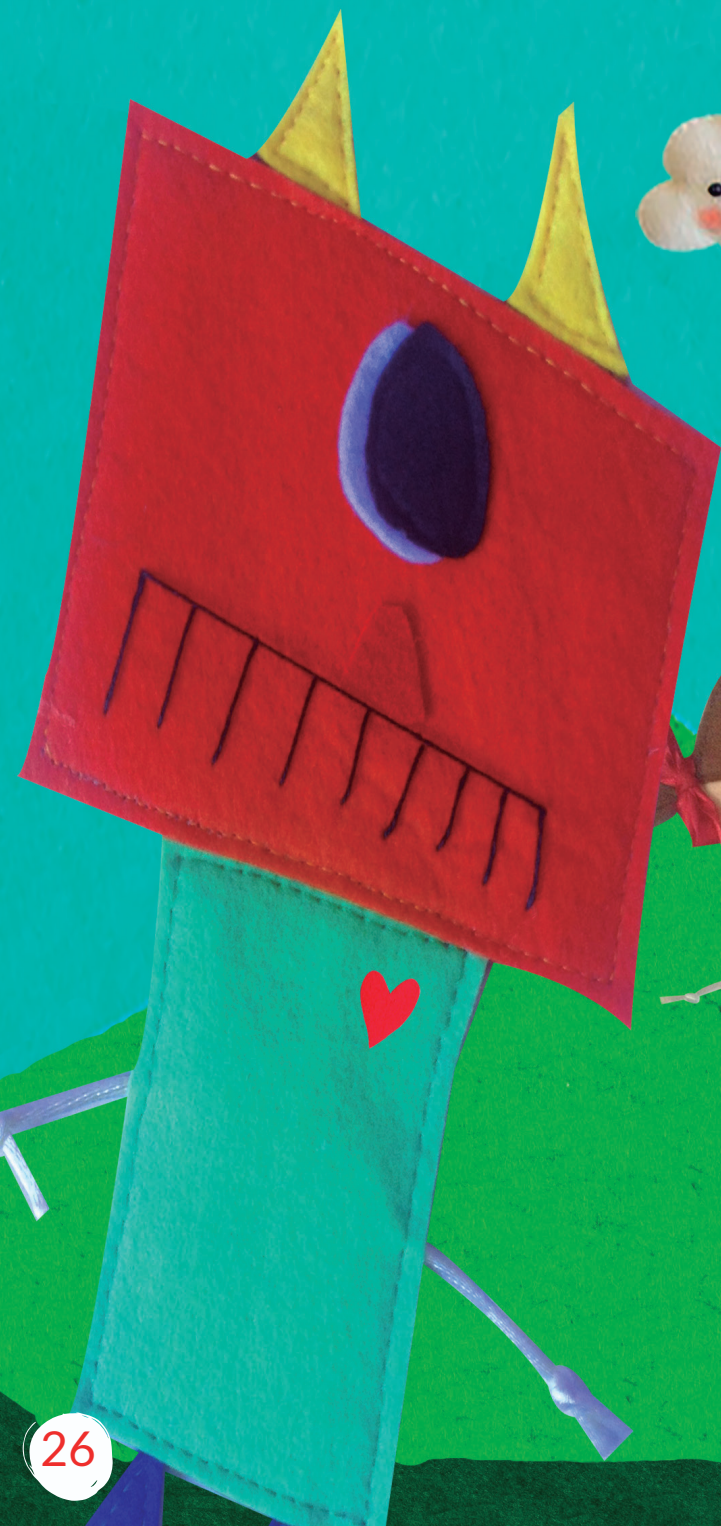
En aquel momento todo era maravilloso. Pepuka estaba tan enamorada que veía al Monstruo guapo, bueno y de gran corazón. La muñeca hacía todo lo que Él le pedía, para que no dejara de quererla.



Ella solo quería que él la quisiera para ser feliz.







Pero la situación empezó a cambiar y Pepuka sólo encontraba desprecios, gritos y malos modos.

—¡Fea, tonta, no sirves para nada!  
—le decía el Monstruo a la muñeca.







Cada vez que le  
gritaba, la insultaba  
y la trataba mal, el  
Monstruo se hacía más  
grande y Pepuka más  
pequeña e invisible.



Pepuka vivirá junto al Monstruo, la experiencia más difícil de su vida, la pérdida de su sonrisa.

Pero contará con la ayuda de sus queridas mascotas, que la acompañarán en esta increíble aventura. Un viaje hacia la libertad, la recuperación de su esencia y la felicidad.





# Guía didáctica





# UN POCO DE NORMATIVA

**LA IGUALDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES Y LA LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO ES UN IMPERATIVO LEGAL Y UN PRINCIPIO JURÍDICO UNIVERSAL.**

**DERECHO A LA IGUALDAD  
Y A LA NO DISCRIMINACIÓN  
( Constitución Española.)**



La Administración educativa andaluza garantizará que todos los centros docentes cuenten con una persona responsable de coeducación, que impulse la igualdad de género y que promueva el rechazo a la violencia de género en todas sus manifestaciones.  
( Ley 9/2018, de 8 de octubre, por la que se modifica la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía.)

**LA PROMOCIÓN DE LA IGUALDAD EFECTIVA ENTRE HOMBRES Y MUJERES, EN LOS ÁMBITOS Y PRÁCTICAS DEL SISTEMA EDUCATIVO, ES UNO DE LOS PRINCIPIOS DE LA LEY DE EDUCACIÓN ANDALUZA.**

( Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.)

**LA EDUCACIÓN ES UN ELEMENTO FUNDAMENTAL DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA Y DE PROMOCIÓN DE LA IGUALDAD DE MUJERES Y HOMBRES.**

( Ley 7/2018, de 30 de julio, por la que se modifica la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género.)



**UNO DE LOS OBJETIVOS DE LA LEY ANDALUZA DE EDUCACIÓN ES PROMOVER EN EL ALUMNADO LA ADQUISICIÓN DE LOS VALORES EN LOS QUE SE SUSTENTA LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA, LA PARTICIPACIÓN, LA NO VIOLENCIA Y LA IGUALDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES.**

**"Prevenir la violencia de género es un imperativo legal".**



**¡CUIDADO!**



**SI TE GRITA  
TE INSULTA  
Y TE CONTROLA**

**NO  
TE**

**QUIERE**

**ES  
VIOLENCIA MACHISTA**

**"A veces las cosas más sencillas, enseñan cosas muy grandes".**



# ¿ QUÉ ES LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

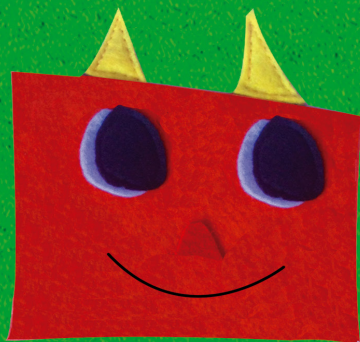
**LA VIOLENCIA DE GÉNERO, ES UNA VIOLENCIA ESTRUCTURAL QUE ACTÚA COMO MECANISMO DE CONTROL Y DOMINACIÓN, HABITUAL EN EL TIEMPO E INTENCIONAL.**



**ES UN TIPO DE VIOLENCIA MUY ESPECÍFICA, SE PRODUCE SOBRE LAS MUJERES POR EL MERO HECHO DE SERLO, AL CONSIDERARLAS INFERIORES A LOS HOMBRES.**

**SE SUSTENTA EN LA DESIGUALDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES.**

**SE TRANSMITE A TRAVÉS DE UNA EDUCACIÓN SEXISTA Y SE FUNDAMENTA EN EL USO DESIGUAL DE LAS RESPONSABILIDADES Y EL PODER.**



**TAMBIÉN PUEDEN SUFRIRLA LAS CRIATURAS CUYAS MADRES SEAN VÍCTIMAS.**

**"El Monstruo del cuento era muy machista".**



**ES UNA VIOLACIÓN  
DE LOS DERECHOS  
HUMANOS.**

**ACEPTA LA VIOLENCIA  
COMO  
INSTRUMENTO  
DE RESOLUCIÓN  
DE CONFLICTOS.**



**LA VIOLENCIA  
DE  
GÉNERO**

**SE APOYA EN  
UNA SOCIEDAD  
QUE CONSIDERA  
Y JUSTIFICA LA  
SUPERIORIDAD  
DE LOS HOMBRES SOBRE  
LAS MUJERES.**

**PONE  
EN PELIGRO  
LA LIBERTAD  
Y LA INTEGRIDAD  
DE LAS MUJERES  
Y CRIATURAS QUE  
LA SUFREN.**

**ES APRENDIDA.**

**"El monstruo, hizo que Pepuka perdiera su personalidad".**



LA VIOLENCIA DE  
GÉNERO SE  
MANIFIESTA  
DE DISTINTAS FORMAS.



TIENE EL OBJETIVO DE  
HUMILLAR A LA  
VÍCTIMA, CON EL FIN  
DE CONTROLARLA Y  
SOMETERLA.

HACE VIVIR A LA VÍCTIMA EN UNA  
SITUACIÓN DE CONFUSIÓN,  
TEMOR, INSEGURIDAD, CULPA Y  
ANGUSTIA, MINANDO  
SU AUTOESTIMA.



PARA PREVENIR LAS  
VIOLENCIAS MACHISTAS  
HAY QUE CONOCER CÓMO  
SE MANIFIESTA, PARA A  
PARTIR DE AQUÍ, ACTUAR.



**"Hay que decir ¡Basta!, a la Violencia de Género".**



# TIPOS DE VIOLENCIAS MACHISTAS

**TIPOS DE  
VIOLENCIAS  
MACHISTAS.**



**LA VIOLENCIA DE  
GÉNERO BUSCA  
EN LA MUJER  
LIMITAR SU  
AUTONOMÍA.**

**VIOLENCIA FÍSICA  
VIOLENCIA PSICOLÓGICA  
VIOLENCIA SOCIAL Y EMOCIONAL  
VIOLENCIA ECONÓMICA  
VIOLENCIA SEXUAL**



**EN LOS HOMBRES BUSCA LA  
COMPLICIDAD Y SERVIR DE  
REFERENTE MACHISTA.**



**ACABAR CON LAS VIOLENCIAS MACHISTAS ES  
TAREA DE TODA LA SOCIEDAD, NO SOLO DE MUJERES.**

**" No hay que pegarse ni empujarse".**



**AQUELLOS ACTOS QUE DAÑAN LA INTEGRIDAD  
CORPORAL DE UNA PERSONA SON...**

## **VIOLENCIA FÍSICA**



**TE GOLPEA Y TIRA DEL PELO.  
TE ENCIERRA Y NO TE DEJA SALIR.  
TE ARROJA OBJETOS AL CUERPO.  
TE PATEA O TE ESCUPE.  
TE EMPUJA.  
TE OBLIGA A TOMAR COSAS QUE NO QUIERES.  
TE ARAÑA.**



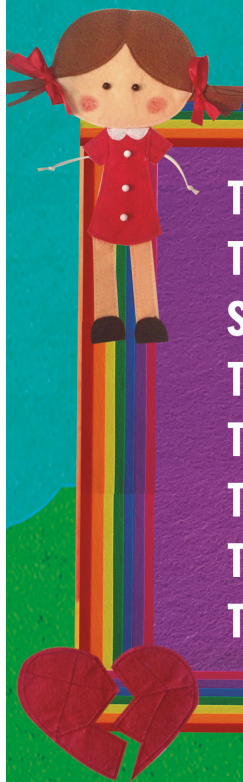
**PIDE AYUDA, NO TE CALLES.**

**"Pepuka estaba recibiendo malos tratos".**



TODA ACCIÓN U OMISIÓN DIRIGIDA A PERTURBAR,  
DEGRADAR O CONTROLAR LA CONDUCTA DE UNA PERSONA,  
MEDIANTE HUMILLACIÓN, INTIMIDACIÓN O CUALQUIER OTRO MEDIO QUE AFECTE A SU  
ESTABILIDAD EMOCIONAL ES...

## VIOLENCIA PSICOLÓGICA



TE HUMILLA EN PÚBLICO.  
TE DESCALIFICA Y MENOSPRECIA.  
SE BURLA DE TUS OPINIONES.  
TE GRITA Y DA ORDENES.  
TE IMPIDE HACER COSAS QUE TE GUSTAN.  
TE OBLIGA A CAMBIAR O SER DE OTRA FORMA.  
TE MIENTE CONTINUAMENTE.  
TE CULPA DE TODO LO QUE SUCEDE.



**NO LA PERMITAS, CUÉNTALO.**

"Hay que darse besos y llevarse bien".



TODA ACCIÓN U OMISIÓN DIRIGIDA A MINAR LA AUTOESTIMA DE LA VÍCTIMA, A TRAVÉS DE CRÍTICAS, INFRAVALORACIONES Y OTROS TIPOS DE ABUSOS, ES.....

## VIOLENCIA SOCIAL Y EMOCIONAL



TE IMPIDE ESTAR CON TUS AMISTADES.  
TE OBLIGAR A VESTIR COMO NO TE GUSTA.  
TE OBLIGA O TE IMPIDE MAQUILLARTE.  
SABOTEA TUS REUNIONES FAMILIARES.  
TE TRATA COMO UNA SIRVIENTA.  
TE PROHIBE ESTUDIAR O TRABAJAR.  
TE IMPIDE JUGAR A LO QUE TE GUSTA.



**SI LA VES O LA SUFRES, PIDE AYUDA.**

**" Hay que tratar a las personas como nos gustaría  
que nos trataran."**



**SI ANALIZAMOS LA HISTORIA DE PEPUKA, ENCONTRAMOS ALGUNAS SEÑALES SOBRE  
LOS DISTINTOS TIPOS DE VIOLENCIAS MACHISTAS.**

**VIOLENCIA FÍSICA.**

**EL MONSTRUO GRITA A PEPUKA Y  
SE HACE MÁS GRANDE.**

**PEPUKA SE HACE PEQUEÑITA  
E INVISIBLE.**

**EL MONSTRUO LE ARREBATA  
A PEPUKA SU SONRISA.**

**VIOLENCIA PSICOLÓGICA.**

**EL MONSTRUO INSULTA A PEPUKA, LE  
DICE "FEA, TONTA, NO SIRVES PARA NADA".**

**EL MONSTRUO ERA MUY MENTIROSO,  
PROMETE LA LUNA Y LAS ESTRELLAS, CUANDO  
ESO ES IMPOSIBLE.**

**EL MONSTRUO HACE QUE PEPUKA  
DEJE DE SONREIR.**

**VIOLENCIA SOCIAL Y EMOCIONAL.**

**EL MONSTRUO ERA MUY AMABLE CON  
LOS HABITANTES DEL PUEBLO, PERO  
LUEGO A SOLAS CON PEPUKA , LE GRITA Y  
LA TRATA MAL.**

**LA SITUACIÓN CAMBIA Y PEPUKA SOLO ENCUENTRA GRITOS,  
INSULTOS Y MALOS MODOS.**



**" Me gusta cuando Pepuka recupera su sonrisa".**



# LA ESCUELA FRENTE A LA V.G.

LA VIOLENCIA DE GÉNERO SE APOYA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE DOMINIO Y SUMISIÓN, DETERMINADOS POR LOS ROLES Y ESTEREOTIPOS MACHISTAS.

ES TAREA DE LA ESCUELA, DESARROLLAR PROYECTOS Y ACTIVIDADES QUE FOMENTEN LA IGUALDAD REAL ENTRE MUJERES Y HOMBRES.

LA ESCUELA DEBE FOMENTAR LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES Y RELACIONES PERSONALES EQUITATIVAS, POSIBILITANDO NUEVAS FORMAS DE ENTENDER Y VIVIR EN SOCIEDAD.

LA EDUCACIÓN DESDE LA INFANCIA, EN VALORES E IGUALDAD, ES LA BASE PARA LA PREVENCIÓN DE LAS VIOLENCIAS MACHISTAS.

ABORDAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO DESDE LA INFANCIA

NO PUEDE SER UN TABÚ.

"Si alguien te quiere, te tiene que querer por como eres".



# SE DEBEN TRATAR EN LA ESCUELA

Importancia de pedir ayuda.



Igualdad.

Derecho a vivir libres y sin humillaciones.

La necesidad de expresar valores y emociones.

Respetar la diversidad.

La necesidad de afectos

Buenos Tratos

Importancia de los cuidados y autocuidados.

Importancia de vivir en libertad.

Identificar distintas formas de abuso y tipos de violencias machistas.

"Tenemos que aprender a pedir ayuda".



# LOS CUENTOS PARA PREVENIR LA V.G.

**CONTAR CUENTOS ES UNA MANERA DE EXPRESARSE DE COMUNICARSE Y DE TRANSMITIR VALORES.**

PERMITEN IDENTIFICAR  
Y RECONOCER EMOCIONES

HACE QUE LAS NIÑAS Y NIÑOS  
SE ENFRENTEN A CONFLICTOS  
DE LA VIDA COTIDIANA  
Y LES AYUDAN A HACERLES  
FRENTE.

CONTIENEN MENSAJES Y  
VALORES QUE AYUDAN AL  
ALUMNADO A SUPERAR  
OBSTÁCULOS QUE VAN  
ENCONTRANDO A LO  
LARGO DE SU DESARROLLO.



AYUDAN AL  
PROCESO DE  
SOCIALIZACIÓN

ES  
VIVIR  
Y  
SENTIR

UN CUENTO PUEDE SER UN ESPEJO DE LA REALIDAD  
EMOCIONAL Y UNA MANERA DE ENTENDER Y APRENDER  
DEL MUNDO.

**"El Monstruo era un machista, siempre estaba  
mandando a Pepuka".**



**LOS CUENTOS OFRECEN MODELOS  
EN LOS QUE IDENTIFICARSE.**

**SI ENSEÑAMOS LA  
VIOLENCIA DE GÉNERO  
A TRAVÉS DE LOS CUENTOS,  
ESTAREMOS DANDO  
HERRAMIENTAS PARA  
VISIBILIZARLA, PREVENIRLA,  
DENUNCIARLA Y  
VIVIR EN LIBERTAD  
E IGUALDAD.**

**HAY QUE LLEVAR  
A LA ESCUELA  
LOS PROBLEMAS SOCIALES,  
A TRAVÉS DE LOS  
CUENTOS.**

**"Si te grita y te dices cosas feas, no te quiere".**



# EMOCIONES Y VIOLENCIA DE GÉNERO



**LAS EMOCIONES ESTÁN PRESENTES EN EL SER HUMANO DESDE QUE NACE. JUEGAN UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONALIDAD Y EN LAS INTERACCIONES SOCIALES.**



**ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA LAS EMOCIONES EN LA ESCUELA Y EN LA EDUCACIÓN, YA QUE SE DEBE CONSEGUIR EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS PERSONAS.**



**UNA BUENA GESTIÓN DE LAS EMOCIONES PUEDE AYUDAR A PREVENIR LA VIOLENCIA MACHISTA.**



**TENER PRESENTE LAS EMOCIONES, SIGNIFICA RECONOCERLAS, IDENTIFICARLAS, Y VALIDARLAS.**

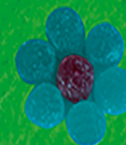


**EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL SERÁ CLAVE PARA LA AUTOACEPTACIÓN, PARA EL DESARROLLO PSICOEDUCATIVO Y SOCIAL, ADEMÁS DE PERMITIR RELACIONES CON ASERTIVIDAD.**



**HAY QUE ENSEÑAR A LAS NIÑAS Y NIÑOS A SENTIR SIN TEMOR.**

**RECONOCER LAS EMOCIONES ES QUERERNOS TAL Y COMO SOMOS, ACEPTARNOS, SABER PONER LÍMITES, ACEPTAR A LAS DEMÁS PERSONAS TAL Y COMO SON.**



**UNA BUENA GESTIÓN EMOCIONAL PERMITE PROPONER ESTRATEGIAS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS DE FORMA PACÍFICA.**

**"Los niños y las niñas somos iguales y podemos hacer las mismas cosas".**



## ALGUNAS EMOCIONES PARA TRABAJAR EN EL AULA



"Hay que resolver los problemas hablando".



# LOS VALORES Y LA VIOLENCIA MACHISTA

**LA EDUCACIÓN EN VALORES DE RESPETO, IGUALDAD, TOLERANCIA Y BUENOS TRATOS, ES LA BASE PARA MANTENER RELACIONES SANAS ENTRE IGUALES.**

**SI DESDE LA ESCUELA SE FOMENTAN RELACIONES Y TRATO IGUALITARIO, ESTAMOS PREVIENIENDO LA VIOLENCIA DE GÉNERO.**

**LAS CHICAS PUEDEN HACER LAS MISMAS COSAS QUE LOS CHICOS.**



**LAS NIÑAS Y NIÑOS, DEBEN ENTENDER Y SENTIR, QUE SON IGUALES EN DERECHOS Y OBLIGACIONES, PERSONAS ÚNICAS Y DIFERENTES AL RESTO.**

**A PEPUKA LE ENCANTA JUGAR AL FÚTBOL.**

**LAS TAREAS DOMÉSTICAS Y LOS CUIDADOS SON TAMBIÉN COSAS DE NIÑOS.**

**LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS PUEDEN HACER CUALQUIER DEPORTE Y DEDICARSE A LA MISMA PROFESIÓN.**



**LOS NIÑOS TAMBIÉN PUEDEN LLORAR Y EXPRESAR SUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.**

**"Yo quiero ser "maskota" y ayudar a mis amigas".**



# SEÑALES DE ALARMA FRENTE A LA V.G.

**TENEMOS DERECHO A SER QUIEN SOMOS.  
NADIE TIENE DERECHO A CAMBIARNOS.**

**UNO DE LOS DERECHOS MÁS IMPORTANTES QUE  
TENEMOS LAS PERSONAS, ES A NUESTRA IDENTIDAD.**

**NO TE PUDEN OBLIGAR A HACER  
COSAS QUE NO QUIERES.**

**LAS NIÑAS Y NIÑOS DEBEN  
SABER QUE NADIE TIENE  
DERECHO A DAÑARLES.  
TIENEN DERECHO A LA  
PROTECCIÓN Y A PEDIR AYUDA.**

**GRITOS, INSULTOS  
CONTROL, GOLPES  
AISLAMIENTO  
MENTIRAS  
FALTAS DE RESPETO**

**NO HAY EXCUSAS  
ANTE UN MALTRATO  
O ABUSO.**

**PEDIR AYUDA NO ES "CHIVARSE".**

**"Cada persona es como es, hay quererse a una misma".**



**REFLEXIONANDO SOBRE LA HISTORIA DE PEPUKA,  
IDENTIFICAMOS SEÑALES DE VIOLENCIA DE GÉNERO.**

**ANALIZAMOS EL COMPORTAMIENTO Y LOS ROLES DE LOS PERSONAJES,  
CÓMO SIENTEN, QUÉ HACEN, ETC.**

- ¿ Cómo estaba Pepuka al principio de la historia?
- ¿ Cómo se porta el monstruo con ella? ¿ Qué le dice?
- ¿ Cómo se sentía Pepuka? ¿ Cómo se sentía el monstruo?
- ¿ Qué le ocurre a Pepuka? ¿ Qué le hace el monstruo?
- ¿ Quiénes son las mascotas?
- ¿ Cómo te sentirías si te pasara lo mismo que a Pepuka?
- ¿ Te has encontrado en una situación parecida a la de la muñeca?
- ¿ Y alguna persona a la que conozcas?
- ¿ Qué has hecho? ¿ Lo has contado?
- ¿ Qué pasó cuando lo contaste?
- ¿ Por qué el monstruo insulta a Pepuka?
- ¿ Por qué el monstruo se hizo grande y Pepuka pequeña?

**FEA,  
TONTA,  
NO SIRVES  
PARA NADA**



**"No hay que permitir ninguna falta de respeto".**



**ALGUNAS MANIFESTACIONES  
DE LA VIOLENCIA DE  
GÉNERO PUEDEN  
APARECER DE FORMA  
TEMPRANA Y SUTIL.**

**ESTAR ALERTAS, PERMITE  
PREVENIR E INTERVENIR.**

**ES VIOLENCIA**

**MACHISTA**

**FALTAS DE RESPETO.  
MALTRATO VERBAL Y FÍSICO.  
AISLAMIENTO, ABUSO DE AUTORIDAD.  
CHANTAJE, HUMILLACIONES.  
CONTROL DE REDES SOCIALES.  
ACOSO, INTIMIDACIÓN.  
VIOLENCIA CONTINUADA EN EL TIEMPO.**



**A VECES SON LAS NIÑAS Y NIÑOS  
LOS QUE SUFREN VIOLENCIA  
MACHISTA EN SU HOGAR O EN SU  
CONTEXTO. LOS EQUIPOS DOCENTES  
DEBEN ESTAR ATENTOS Y EN CASO  
NECESARIO ACTUAR.**



**"Pepuka luchó para recuperar su sonrisa".**



# MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y V.G.

DESDE ANTES DE NACER NOS ESTÁN  
ENSEÑANDO A AMAR.

A VECES LOS CUENTOS Y DIBUJOS  
ANIMADOS MUESTRAN IDEAS DEL AMOR  
MEDIATIZADAS POR EL MACHISMO.



LOS MITOS DEL AMOR  
DICEN A QUIEN SI Y A QUIEN  
NO PODEMOS  
AMAR.



VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD  
PATRIARCAL, QUE TIENE  
ESTABLECIDO ROLES Y  
COMPORTAMIENTOS ESPERADOS  
PARA CADA SEXO EN LAS RELACIONES  
PERSONALES Y AMOROSAS.

EL IDEAL ROMÁNTICO DE NUESTRA CULTURA  
ESTIPULA LO QUE "DE VERDAD" SIGNIFICA  
ENAMORARSE, CÓMO SE DEBE SENTIR,  
Y CÓMO COMPORTARNOS EN LAS RELACIONES  
AMOROSAS.

LOS MITOS DEL AMOR  
OFRECEN CREENCIAS E  
IDEAS QUE IMPIDEN  
ESTABLECER RELACIONES SANAS.

EL AMOR ROMÁNTICO ACEPTA, NORMALIZA  
JUSTIFICA Y TOLERA COMPORTAMIENTOS ABUSIVOS Y RELACIONES DESIGUALES DE PODER.

"Hay que mostrar la realidad".





## MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO

EL AMOR TODO LO PUEDE.

EL AMOR VERDADERO ESTÁ PREDESTINADO.

EL AMOR ES LO MÁS IMPORTANTE.

EL AMOR REQUIERE ENTREGA TOTAL.

EL AMOR ES EXCLUSIVIDAD.

EL AMOR ES EL CENTRO DE NUESTRA VIDA.

**CUIDADO  
ESTO NO ES AMOR**

"Hay que confiar en la gente que nos quiere".



## MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO



SOLO HAY UN AMOR VERDADERO.

EL AMOR ES AGUANTAR.

EL AMOR ES PARA TODA LA VIDA.

LOS CELOS SON UNA MUESTRA DE AMOR.

MITO DE LA MEDIA NARANJA.

LA PAREJA ES NECESARIA PARA SER FELIZ.

**AMOR ES RESPETO,  
NO CONTROL.**

"Hay que luchar hasta el final".



**ALGUNOS MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO PRESENTES EN LA HISTORIA DE PEPUKA.**

PEPUKA ESTABA TAN ENAMORADA,  
QUE SÓLO QUERÍA QUE EL  
MONSTRUO LA QUISIERA.

PEPUKA SOLO SE SENTÍA  
FELIZ, CON EL AMOR  
DEL MONSTRUO.

PEPUKA VEÍA AL  
MONSTRUO GUAPO,  
BUENO Y DE  
GRAN CORAZÓN.

PEPUKA SI ME ACOMPAÑAS  
TE REGALARÉ LA LUNA Y LAS  
ESTRELLAS.

SEREMOS FELICES Y COMEREMOS  
PERDICES PARA SIEMPRE.

LA MUÑECA HACÍA TODO LO QUE  
LE PEDIA EL MONSTRUO,  
PARA QUE NO DEJARA DE  
QUERERLA.

LA MUÑECA ESTABA CIEGAMENTE  
ENAMORADA DEL MONSTRUO.

PEPUKA SÓLO TENÍA OJOS  
PARA SU AMADO MONSTRUO.

EL MONSTRUO LE DECÍA A LA MUÑECA,  
PEPUKA CASI NUNCA DECÍA NADA.



**"No hay que hacer lo que no quieres".**



# ROLES, ESTEREOTIPOS Y V.G.

LA VIOLENCIA DE GÉNERO SE FUNDAMENTA  
EN LA DESIGUALDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES  
Y EN LA SUPERIORIDAD DE LO MASCULINO FRENTE A LO  
FEMENINO.

HEMOS RECIBIDO  
UNA EDUCACIÓN  
DIFERENCIADA EN  
BASE AL GÉNERO Y  
AL SEXO.



NUESTRA SOCIEDAD  
ARRASTRA LOS PRINCIPIOS  
DE UN MODELO ANDROCÉNTRICO  
Y PATRIARCAL.

AUNQUE HEMOS AVANZADO ,  
LA TV, INTERNET Y LA PUBLICIDAD,  
CONTINUÁN MOSTRANDO IDEAS E  
IMAGENES DIFERENCIADAS ENTRE NIÑAS Y NIÑOS.

SE HA EDUCADO Y PERCIBIDO  
A LAS NIÑAS COMO  
SUMISAS, INSEGURAS Y  
OBEDIENTES.

LOS NIÑOS  
SE MUESTRAN COMO  
INDEPENDIENTES,  
SEGUROS Y  
AVENTUREROS.

LA ESCUELA DEBE  
APOSTAR POR  
UNA EDUCACIÓN NO  
DISCRIMINATORIA  
QUE DESMITIFIQUE ROLES  
Y ESTEREOTIPOS.

SI EDUCAMOS EN IGUALDAD, ESTAMOS  
PREVINIENDO LA VIOLENCIA MACHISTA.

"Me encanta Pepuka, le gusta mucho el fútbol".



## ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

### NIÑAS

Dependientes, sumisas y buenas.  
Inseguras, sensibles y detallistas.  
Débiles, torpes y pasivas.  
Tareas domésticas y cuidados.  
Juegan con muñecas.  
No juegan al fútbol.

ROSA

VIOLETA



COLORES PASTELES

NIÑOS

COLORES FUERTES



AZUL

ROJO

Independientes y dominantes.  
Agresivos, listos y aventureros.  
Valientes, seguros y creativos.  
Traviesos y deportistas.  
Les gusta el riesgo.  
No juegan con muñecas.

"A Pepuka le encanta el color rojo, como a mí".



# ESCUELA Y SOCIEDAD FRENTE A V.G.

**LA ACTUACIÓN DE LA ESCUELA Y LA SOCIEDAD, ANTE UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO, ES UNA OBLIGACIÓN.**

**LA VIOLENCIA DE GÉNERO TIENE SU ORIGEN EN LA CULTURA, EDUCACIÓN, RELIGIÓN, LAS PROPIAS LEYES Y EL USO DEL LENGUAJE ENTRE OTRAS CAUSAS, QUE HAN MANTENIDO A LA MUJER EN UNA CONDICIÓN DE "SUPUESTA" INFERIORIDAD.**

**ES IMPORTANTE ESTAR AL LADO DE LA VÍCTIMA. NO JUZGARLA, APOYARLA, ACOMPAÑARLA Y BUSCAR AYUDA.**

**LA ESCUELA COMO INSTITUCIÓN ESTÁ OBLIGADA A INTERVENIR EN CASO DE SER CONOCEDORA DE UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA MACHISTA.**

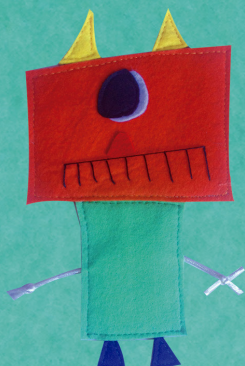
**SE DEBEN FACILITAR CANALES DE COMUNICACIÓN, PARA QUE CUANDO UN MIEMBRO DEL CENTRO ESCOLAR CONOZCA O ESTÉ SUFRIENDO UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO SEPA Y PUEDA EXPONER EL PROBLEMA CON SEGURIDAD Y CONFIANZA.**

**EL ALUMNADO DEBE SER CONSCIENTE DE LA IMPORTANCIA DE DENUNCIAR LOS ABUSOS Y SITUACIONES DE VIOLENCIA DE LAS QUE TENGAN CONOCIMIENTO.**

**"Tenemos que convertirnos en maskotas".**



# ¿ CÓMO ENFRENTARNOS A LA V.G EN LA ESCUELA?



ES MUY IMPORTANTE LA SENSIBILIZACIÓN  
Y FORMACIÓN EN VIOLENCIA MACHISTA  
DE TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

SE HACE NECESARIA LA REVISIÓN DE LAS  
PROPIAS CREENCIAS, VALORES Y  
ACTITUDES, RESPECTO A LA IGUALDAD  
Y A LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

LAS PROFESORAS Y  
PROFESORES SON  
AGENTES DE  
CAMBIO FUNDAMENTALES  
PARA EDUCAR EN IGUALDAD  
Y PREVENIR LAS  
VIOLENCIAS MACHISTAS  
DESDE EL AULA.



ANTE LA SOSPECHA O  
CERTeza DE UN  
CASO DE VIOLENCIA  
DE GÉNERO, ES  
NECESARIA UNA  
INTERVENCIÓN  
ESPECIALIZADA. SE  
DEBE SOLICITAR  
ASESORAMIENTO.

EN LA ORDEN DE 20 DE JUNIO DE 2011. (BOJA 132 DE 7 DE JULIO),  
SE RECOGE EL **PROTOCOLO**  
**DE ACTUACIÓN ANTE CASOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO**  
**EN EL ÁMBITO EDUCATIVO,**  
DONDE SE ESTABLECEN  
LOS PASOS A SEGUIR EN CASO DE TENER CONOCIMIENTO  
O SOSPECHAS DE UNA SITUACIÓN  
DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA ESCUELA.

"Hay que confiar en nuestras profesoras y profesores".



# Aprendemos con pepuKa





**A CONTINUACIÓN  
ENCONTRARÁS UNA  
SERIE DE ACTIVIDADES  
CON LAS QUE  
TRABAJAR  
TODO LO QUE  
NOS HA  
ENSEÑADO  
PEPUKA EN ESTA GUÍA.**



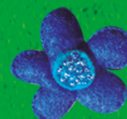
**PODRÁS  
ENCONTRAR  
MATERIAL  
COMPLEMENTARIO  
DESCARGABLE.**

**FICHAS DE LOS  
PERSONAJES,  
LÁMINAS DE COLOREAR.**

**CARTELES  
PARA  
ADORNAR  
TU AULA**



**Y MUCHAS  
COSAS MÁS, QUE CON  
TU IMAGINACIÓN  
SABRÁS  
UTILIZAR**



**CON PEPUKA APRENDEMOS A VISIBILIZAR LA V.G. EN LA INFANCIA.**



# ACTIVIDAD INICIAL

## 1. ¿Quién es Pepuka? Actividad inicial

Antes de empezar a leer la historia de Pepuka, que se incluye en la página 16 de esta guía, se presentará a la muñeca. Puede ser un dibujo impreso, una muestra digital o cualquier otro formato que la represente, pero es importante que aparezca sin sonrisa. Se dejará que el alumnado averigüe qué le ocurre en su rostro y una vez que lo descubran, les invitaremos a escuchar su historia. Se procede a leer la pequeña historia.

**Finalidad:** Enseñar al alumnado a identificar señales de la violencia de género, las emociones, los buenos y malos tratos; fomentar la expresión oral y la escucha activa, así como el respeto a las ideas y opiniones de las demás personas.



**Contenidos:** Violencia de género, emociones, valores, buenos tratos y malos tratos.

**Tiempo:** 50/60 minutos aproximadamente. Puede adaptarse a las necesidades del grupo.

**Materiales:** Muestra del cuento, fichas, lápices, colores, material complementario, etc.

(Se pueden descargar algunos materiales de la carpeta de material complementario que se adjunta. Ir a página 76, donde se encuentra el link para su descarga.)

**Dinámica de la actividad:** Una vez finalizado el cuentacuentos, se reflexiona con el grupo de clase sobre la historia, sobre las emociones y cómo se han sentido con el comportamiento de cada uno de los personajes. Se puede iniciar el debate, preguntando al alumnado, por las situaciones o momentos que más les han llamado la atención. A partir de ellas, se irán realizando cuestiones para atender a las emociones, sentimientos, comportamientos, buenos tratos, malos tratos, que aparecen en la historia de la muñeca.

**"No es necesario el amor en pareja, para ser feliz".**



## Algunas preguntas para reflexionar.

- ¿ Qué le ha pasado a Pepuka?
- ¿ Cómo se ha comportado el Monstruo con ella?
- ¿ Porqué crees que se comportaba así con la muñeca?
- ¿ Quién ayudo a Pepuka?
- ¿ Cómo se sentía Pepuka?
- ¿ Pepuka era una muñeca valiente?
- ¿ Qué harías si alguien se porta contigo igual que el Monstruo?
- ¿Cuál era el color favorito de Pepuka? ¿ A qué le gustaba jugar?



## Sugerencias:

Esta actividad de debate puede realizarse en cualquier etapa educativa o ciclo. Lo importante es adaptar el lenguaje y la profundidad del discurso a las necesidades y características de cada grupo.

Para el desarrollo de la actividad, nos podemos ayudar de imágenes de los distintos personajes o de las escenas de la historia.

Se pueden realizar los distintos personajes con cartulina, goma eva, fieltro o dibujos para acompañar al cuentacuentos y a su reflexión. Se recomienda una lectura que permita ver las imágenes del cuento, ya que también pueden comentarse las formas, colores, emociones y tamaños de los personajes.

Esta actividad inicial es la base para realizar otras actividades que se propondrán más adelante.

## Reflexión final. ¿Qué hemos aprendido?

Después del debate y análisis de la historia, en los últimos minutos, se puede preguntar al alumnado sobre qué han aprendido con la actividad y con la historia de Pepuka. ¿ Qué aprendizajes nos llevamos hoy. Las ideas y opiniones del alumnado, se recogerán para plasmarlas de forma individual o colectiva sobre algún dibujo, ficha, mural o pancarta final.

Es posible que se necesite otra sesión o sesiones, para esta última propuesta.

**"La violencia solo genera más violencia".**



# RECONOCEMOS LAS VIOLENCIAS MACHISTAS

## 2. ¿Cómo se han portado? Actividad de reconocimiento de las violencias.

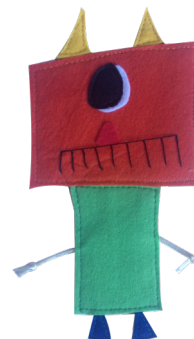
Actividad para empatizar y reconocer distintas situaciones, comportamientos y roles que se desarrollan en la historia de Pepuka. Permitirá identificar la violencia física, psicológica y social.

**Finalidad:** Enseñar al alumnado a identificar tipos y señales de la violencia de género.

**Contenidos:** Identificar señales y tipos de violencias machistas.

**Tiempo:** 45/50 minutos, aunque puede adaptarse a las necesidades del grupo.

**Materiales:** Muestra del cuento, fichas de material complementario, lápices, cartulina o pizarra, etc.



**Dinámica de la actividad:** Se lee la muestra del cuento con el alumnado. Una vez finalizado el cuentacuentos se puede reflexionar sobre la actitud y el comportamiento que cada uno de los personajes tiene en la historia.

Dependiendo de la edad de las niñas y niños, se puede escribir en la pizarra, comentar, dividir el aula en grupos o por parejas, para que analicen el comportamiento de Pepuka, del Monstruo y de las maskotas. A continuación, se preguntará si alguna vez alguien les ha tratado igual que a la muñeca y si han visto o vivido una situación parecida.

A medida que se reflexiona, se puede ir comentando e identificando los distintos tipos de violencias machistas existentes y dar ideas sobre qué hacer en una situación de malos tratos.

**"Si alguien te quiere, no debe intentar cambiarte".**



## Algunas preguntas para reflexionar.

- ¿ Cómo se ha portado Pepuka con el Monstruo?
- ¿ Y el Monstruo con la muñeca?
- ¿ Qué hacía ella cuando el Monstruo le gritaba ?
- ¿ Cómo se han portado las maskotas con la muñeca?
- ¿ Que han hecho las maskotas?
- ¿ Te has encontrado alguna vez en una situación parecida a la de Pepuka, el Monstruo o las maskotas?, ¿ Qué has hecho? ¿ Se lo has contado a alguna persona?



## Sugerencias:

Esta actividad inicial de debate, puede realizarse en cualquier etapa educativa o ciclo. Lo importante es adaptar el lenguaje y la profundidad del discurso a las necesidades y características de cada grupo.

Con esta actividad se pretende que el alumnado identifique los roles y comportamientos que se ponen en juego en una situación de violencia; por parte del maltratador, de la víctima y del entorno, así como los distintos tipos de violencias machistas.

A través de la reflexión se pueden comentar y comparar los comportamientos del cuento, de situaciones de la vida cotidiana, o el comportamiento de otros personajes de cuentos. Con la idea de que puedan identificar los buenos y los malos tratos y tener estrategias para enfrentarse a esta situación.

Se pueden utilizar las fichas de la página nº 20 y 21 del material complementario on line.

## Reflexión final. ¿ Qué hemos aprendido?

Después del debate y análisis de la historia, como reflexión final, se puede pedir al alumnado que nos comenten qué han aprendido con la actividad. Se pueden recoger las ideas finales en un mural, pancarta, etc.

**"Si alguien te obliga a hacer algo, hay que negarse".**



## IDENTIFICAMOS EMOCIONES

### 3. ¿Cómo se sienten Pepuka y el Monstruo? Identificamos emociones.

El reconocimiento e identificación de las emociones, es muy importante para una buena gestión emocional. A través de diversas fichas se intentará descubrir cómo se sienten Pepuka y el Monstruo y así reconocer también cómo se siente nuestro alumnado.

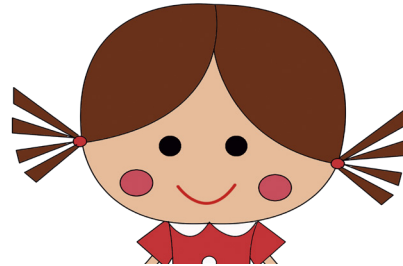
**Finalidad:** Enseñar al alumnado a respetar, reconocer e identificar las emociones básicas propias y de las demás personas. Aprender a expresar las emociones y sentimientos sin miedo.

**Contenidos:** Emociones básicas (Alegria, Tristeza, Enfado, Miedo, Asco)

**Tiempo:** 45/50 minutos, adaptable a las necesidades del grupo.

**Materiales:** Fichas, lápices, etc.

Utilizar las fichas de las páginas 14,15,18,23 y 24 del material complementario on line.



#### Dinámica de la actividad:

Dependiendo del nivel educativo en el que nos encontremos, se utilizan diversas fichas para trabajar las emociones. Para el alumnado de educación infantil nos centraremos en las emociones básicas ayudándonos de los distintos momentos del cuento. ( Utilizar fichas de la pág. 18, 23 y 24 del material complementario.)

Se pueden ir haciendo preguntas sobre las emociones de los personajes en distintas situaciones y que las niñas y niños elijan la emoción que crean le corresponde. Veamos algunos ejemplos: ¿ Cómo se sentía Pepuka cuando perdió su sonrisa?, ¿ cómo se sentía el monstruo cuando gritaba a la muñeca?, ¿ cómo se sentía la muñeca cuando sus maskotas le ayudaron?, etc.

**"Si nos quitan la sonrisa, es una señal".**



## Algunas preguntas para reflexionar.

- ¿Cómo se sentía Pepuka cuando el Monstruo le gritaba?
- ¿Cómo nos sentimos si nos tratan mal?
- ¿Qué sentimos si vemos o tomamos algo que no nos gusta?
- ¿Cómo te has sentido al escuchar el cuento de Pepuka?



A medida que aumentamos el nivel educativo se pueden ir aumentando las emociones a trabajar.

### Sugerencias:

Se puede preguntar al alumnado en qué momento se ha sentido como la muñeca o el Monstruo, que pongan ejemplos.

A medida que aumentamos el nivel educativo se puede profundizar en el reconocimiento e identificación de las distintas emociones.

Otra variante de la actividad es realizar en un teatro (representado directamente por el alumnado o a través de marionetas o guiñoles), en el que representar los distintos roles, emociones y comportamientos, para empatizar con los personajes y comprender las situaciones de violencias.

Se puede dividir el aula en varios grupos, en los que cada uno represente a Pepuka (víctima), al monstruo (maltratador) y maskotas (entorno y amistades que ayudan). Pueden representar una escena del cuento o una inventada.

Finalmente, pueden comentar cómo se han sentido en cada uno de los papeles que les ha tocado interpretar. En otra ocasión deberán representar el resto de los personajes.

### Reflexión final. ¿Qué hemos aprendido?

Después de trabajar las emociones y reflexionar sobre ellas se puede finalizar con la pregunta ¿Qué hemos aprendido?. Se puede hacer un mural o actividad final que recoja las distintas emociones trabajadas.

**"Los chicos pueden hacer las mismas cosas que las chicas".**



# SOMOS IGUALES. TRABAJAMOS LA IGUALDAD

## 4.¿ Cómo son las maskotas de Pepuka? Somos iguales.

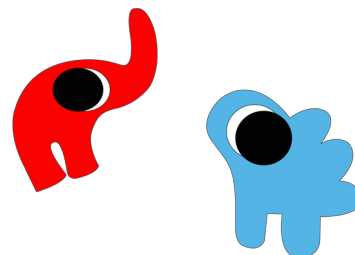
Las maskotas de Pepuka son cada una de un color y de una forma diferente. No tienen ningún rasgo que ayude a identificar su género y sexo, por lo que proponemos jugar un poco con estas características. Para el desarrollo de esta actividad se van a necesitar las maskotas incluidas en el material complementario.

**Finalidad:** Desmitificar los roles y estereotipos de género. Fomentar la igualdad y que el alumnado comprenda que todas las personas somos iguales, que podemos hacer las mismas cosas y desarrollar las mismas profesiones.

**Contenidos:** Roles y estereotipos de género.

**Tiempo:** 45/50 minutos, adaptable a cada grupo.

**Materiales:** Ficha de la pag. 24 del material complementario on line, lápices, colores, pizarra, cartulinas, etc...



### Dinámica de la actividad:

Se muestra a las niñas y niños las distintas maskotas y se les pide que digan si son “ niño o niña” y que den una razón. En la pizarra se podrán anotar todas las respuestas y al finalizar la participación de todo el alumnado se analizarán.

Pueden realizar esta actividad en grupos y a cada uno asignar una maskota, también se puede entregar la ficha sin colorear y que cada participante coloree como quiera y asigne un género a cada maskota y de una explicación.

**"Amar es respetar".**



## Algunas preguntas para reflexionar.

¿ Qué pueden ser las maskotas, niño o niña?

¿ Hay colores de niños y colores de niñas?

¿ Podemos hacer las mismas cosas los niños y las niñas?

¿ Conoces algún deporte sólo de chicas y sólo de chicos? ¿Cuál? Coméntalo.

¿Cuál era el color preferido de Pepuka? ¿Y el tuyo?

Hay una maskota de color morado con cresta ¿crees que es chica o chico? ¿por qué?

## Sugerencias:

Utilizar la neutralidad de las maskotas, se puede jugar con ellas, con su forma, colores, género y sexo.

Se pueden utilizar las cartas de las maskotas y que el alumando por grupos intenten identificar su género, sexo, profesion, etc... Al finalizar la misma actividad tendrá resultados diferentes en los distintos grupos. La conclusión final es que " todas las maskotas son iguales, pueden hacer las mismas cosas" " no importa el color ni la forma". Esta reflexión se traslada a la vida cotidiana.

Se puede pedir tambien al alumnado que elija su maskota preferida, la describa y diga algunas de sus características. Luego se anotan todas las características que han ido diciendo cada participante y se comparan. Seguramente saldrán ideas distintas para la misma maskota.

Se puede utilizar las fichas nº 25 y 26 del material complementario online.

## Reflexión final. ¿ Qué hemos aprendido?

Después de trabajar los roles y estereotipos de género y reflexionar sobre ellos se puede finalizar con la pregunta ¿ Qué hemos aprendido?. Se puede hacer un mural o actividad final que recoja las distintas sugerencias, ideas y aprendizajes creados.

Se puede crear un rincón de maskotas propias elaborados por el alumando, que incluyan mensajes por la igualdad, respeto, tolerancia, diversidad, etc...

**"Somos iguales y a la vez somos diferentes".**



# MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO. ESO NO ES AMAR

## 5. ....Y comieron perdices. Buscamos "Mitos del amor".

En el cuento de Pepuka hay varias frases y secuencias que representan al amor romántico. Vamos a intentar encontrarlas y analizarlas para desmitificarlos.

**Finalidad:** Aprender que el amor no hace daño, que si alguien nos quiere no te grita, no te insulta y te trata bien. Ayudar a reconocer los mitos del amor romántico.

**Contenidos:** Amor, emociones, mitos del amor romántico.

**Tiempo:** 45/60 minutos, adaptable a las necesidades del grupo.

**Materiales:** Muestra del cuento, frases incluidas en la guía didáctica, fichas complementarias, etc...

### Dinámica de la actividad:

Se analizarán y comentarán con el alumnado algunas frases del cuento de Pepuka, que contengan mitos románticos. Adaptaremos el lenguaje y profundidad al nivel de cada grupo educativo. Proponemos algunas:

"Seremos felices y comeremos perdices para siempre".

"Te regalaré la luna y las estrellas".

"Con sus bonitas palabras el monstruo hizo que Pepuka se enamora de él".

"La muñeca hacía todo lo que él le pedía para que no dejara de quererla".

"Ella sólo quería que el la quisiera para ser feliz".

**"El amor más importante es el propio".**



## Algunas preguntas para reflexionar.

- ¿ Qué crees que es el amor?
- ¿ El amor hace daño y hace que estemos triste? ¿ Cuando?
- ¿ Si alguien nos quiere nos grita y nos insulta?
- ¿ Tenemos que hacer todo lo que otra persona nos diga para que nos quiera?
- ¿Cuál es el amor más importante que tenemos que tener? ( El amor propio)

## Sugerencias:

Se puede pedir al alumnado que expresen situaciones que demuestren amor y otras que demuestren malos tratos.

Comentar algunos de los mitos del amor romántico propuestos en la guía.

Analizar los mitos románticos que aparecen en algunos cuentos de princesas rosas y príncipes azules.

Es importante hacer hincapié en la importancia de la autoestima, de querernos tal y como somos sin necesidad de esperar que otras personas nos quieran.

Se puede proponer cambiar las frases romanticas del cuento por otras. ¿ Qué cuento saldría?

¿ Que habría pasado si Pepuka no hace caso a los mitos del amor romántico?

En la página nº 22 del material complementario se adjunta una ficha para trabajar los mitos del amor romántico.

## Reflexión final. ¿ Qué hemos aprendido?



Después de trabajar los mitos del amor románticos se puede finalizar la sesión con la pregunta "¿Qué hemos aprendido?" y recopilar en un mural todas la ideas trabajadas sobre esta temática.

**"Me quiero como soy y no voy a cambiar por nadie".**



## UN BAÚL DE ACTIVIDADES

### 6. Baul de actividades con Pepuka.

Después de realizar la primera actividad de lectura y reflexión con la muestra del cuento de Pepuka , a continuación **se incluyen una serie de ideas y posibles actividades que pueden realizarse**, a parte de las planteadas en las páginas anteriores. Son actividades que ayudarán a medida que se realizan, a reflexionar sobre lo aprendido, sobre los roles y estereotipos, sobre los buenos y malos tratos. Proponemos una batería de actividades como complemento a reafirmar los aprendizajes. Pueden realizarse como alternativa o sustitución de las propuestas anteriormente.

-Construir a los personajes del cuento. Con tela, cartulina, goma eva, fieltro, etc.

-Dibujamos los personajes del cuento.

-Construimos nuestro propio cuento. Y hacemos un cuento viajero.

-Creamos un final alternativo al cuento.

-Hacemos puzzles, murales y pancartas.

-Realizar una exposición a nivel de centro con murales y dibujos.

-Concurso de maskotas. Diseñar una nueva maskota.

-Realizamos marcapáginas con Pepuka.

-Pintamos nuestro patio del colegio con Pepuka.

-Somos mensajeros y mensajeras de Pepuka. Llevamos a nuestras familias el mensaje del cuento o a otros compañeros y compañeras del colegio o de nuestra localidad.

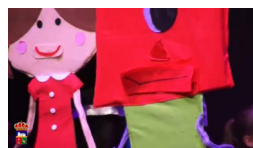
"Me encanta Pepuka".

## Sugerencias:

Como material base para el desarrollo de las actividades propuestas se pueden utilizar las fichas que se adjunta en dossier de material complementario de la página 75 de esta guía, en el que se incluyen fichas que pueden utilizarse como patrones para construir los personajes del cuento en distintos materiales.

En la web [www.pepuka.es](http://www.pepuka.es) también se pueden encontrar ideas y sugerencias de actividades y otras experiencias que han desarrollado otros centros educativos que han trabajado con el cuento de Pepuka.

## Algunos ejemplos de trabajos de colegios andaluces:



## Reflexión final. Pepuka un proyecto integral.

El cuento de Pepuka tiene muchísimas posibilidades para trabajarlo, **sólo es necesario un poco de imaginación, ganas y poco de habilidad con las manualidades**. Seguro que en tu cole hay alguien que os puede ayudar y también se puede pedir ayuda a las familias. Puede usarse como un proyecto integral con el que además de trabajar la prevención de la violencia machista, y la igualdad, se pueden abordar otras temáticas.

# "Hay que decir ¡Basta! a la Violencia de Género".



# EL RINCÓN DE PEPUKA.

## 7. El rincón de Pepuka. Actividad final

En un lugar del aula o del centro educativo, se puede crear el “ Rincón de Pepuka”, en el que se pueden incluir algunas frases, dibujos, carteles que se hayan realizado a lo largo del trabajo con el cuento. El rincón será un espacio de reflexión al que se podrá volver para recordar lo aprendido. Puede ser un espacio al que puede remitirse el equipo docente cuando se trabajen emociones, valores, cuando haya algún conflicto que tenga que resolverse, etc...

**Finalidad:** Recoger en un espacio del aula todo el aprendizaje aprendido con Pepuka y su cuento. Tener un espacio de reflexión, escucha, pedir ayuda, etc.

**Contenidos:**Tipos de violencias machistas, emociones, valores, buenos tratos, malos tratos, igualdad, Pepuka, amistad, etc.

**Tiempo:** Indeterminado, dependiendo de las necesidades.

**Materiales:** Lápices, colores, cartulinas, fichas, etc....



### Dinámica de la actividad:

Cada alumno y alumna, puede ir aportando al rincón coeducativo los materiales que por parte del profesorado se haya propuesto. Frases, dibujos, marionetas, etc... Se puede elegir un día a la semana o al mes para recordar " qué nos dice Pepuka en su rincón".

En el rincón se pueden incluir el resultado de algunas de las actividades que se han propuesto en las páginas anteriores. Será como el lugar donde colocarlas para tener presente lo aprendido.

**"Hay que ser valientes y luchar por lo que se quiere".**

## Sugerencias:

Este espacio se puede ir construyendo a medida que se trabaja con el cuento. Se pueden ir recogiendo las distintas reflexiones, ideas, dibujos, etc... Puede ser un espacio en el que denunciar situaciones de violencia. (Se puede poner un cofre o urna en la que las niñas y niños puedan denunciar situaciones de acoso o violencia propias o que hayan podido observar).

Puede ser un espacio vivo, en constante cambio, actualizándose a medida que se van trabajando en el aula valores, emociones, buenos tratos, etc...

Se puede incluir una pequeña biblioteca de cuentos coeducativos.

Para que sea un rincón propio de cada aula, se puede debatir con el alumnado cómo nos gustaría que fuera, qué podemos incluirle, se pueden elegir distintas propuestas o construir un rincón entre toda la clase. Así el alumnado lo sentirá como propio.

Se puede incluir un libro de frases, sugerencias en la que cada alumno cuando considere o lo necesite puede escribir ideas, sentimientos, si le ha ocurrido algo, etc.

Incluir un buzón para dejar mensajes y que puedan pedir ayuda o denunciar si lo necesitan.



**"Que no te quiten la sonrisa".**



Para saber  
más



## PARA SABER MÁS

Guía de buen trato y prevención de la violencia de género .

Protocolo de actuación en el ámbito educativo.

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/f2243473-a7e7-417a-b9ca-ab73b70248fa>

Guía del uso no sexista del lenguaje.

<http://www.uab.cat/web/desigualdad-mujer/hombre/guia-para-el-uso-no-sexista-del-lenguaje-1287729446263.html>

Prevenir la violencia de género. Orientaciones para el profesorado.

<https://carei.es/wp-content/uploads/pre-violencia-genero-Profesorado.pdf>

Agenda Escolar Coeducativa para el profesorado de infantil y primaria. ( 2017-2018)

<https://www.juntadeandalucia.es/iamcatalogo/doc/iam/2017/143563251.pdf>

Agenda Escolar Coeducativa para el profesorado de infantil y primaria.

<https://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer./images/>

FONDO\_DOCUMENTAL/COEDUCACION/AgendaCoeducativa18-19\_DEF\_DIGITAL.pdf

Un mundo en igualdad. Recursos para trabajar la igualdad.

<https://mundoenigualdad.org/materiales-didacticos/un-mundo-en-igualdad-recursos-educativos-para-trabajar-la-coeducacion/>

Super Lola. Cuento y Guía Didáctica.

<https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2014/143456818.pdf>

Campaña del Juego y el Juguete No sexista, No violento

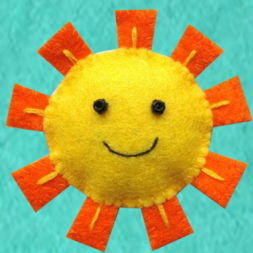
<https://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/areas-tematicas-coeducacion/2020-2021/campana-del-juego-y-el-juguete-no-sexista-no-violento-2020-21-25-universario>

Área de Coeducación del IAM.

<https://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/areas-tematicas/coeducacion>

Proyecto educativo de Pepuka. [www.pepuka.es](http://www.pepuka.es) <https://pepuka.es/>





4r

# Material Complementario

# MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA PREVENIR LA V.G.



EN EL SIGUIENTE LINK SE INCLUYE UN  
CUADERNILLO DE MATERIAL COMPLEMENTARIO.

[www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/areas-tematicas-coeducacion/2021-2022/pepuka](http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/areas-tematicas-coeducacion/2021-2022/pepuka)

INCLUYE FICHAS DE APOYO  
PARA LAS ACTIVIDADES.

CARTELES PARA  
EL AULA.



LÁMINAS PARA COLOREAR.

REFLEXIONES DEL ALUMNADO  
SOBRE LA V.G.





4r

# Bibliografía

# BIBLIOGRAFÍA

**Alonso Hernández, C. y otros. Guía del buen trato y prevención de la violencia de género. Protocolo de actuación en el ámbito educativo. Consejería de Educación. Sevilla.**

**Guerrero Salazar, S. ¿ Piensas como hablas? Guía didáctica para un uso igualitario del lenguaje. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, 2019.**

**Herrera Gómez,C. Guía de recursos para profesionales que trabajan con adolescentes varones las masculinidades no violentas. Instituto Canario de Igualdad. Canarias, 2020**

**Moreno Bermúdez, E. Pepuka y el Monstruo que se llevó su sonrisa. Pepuka Editorial. Sevilla, 2021.**

**Moreno Bermúdez, E. Pepuka, la muñeca viajera. <https://pepuka.es/>**

**Moreno Llaneza, M; Ruíz Repullo, C y Díez Fernández, C. Guía para la prevención y actuación ante la violencia de género en el ámbito educativo. Instituto Asturiano de la Mujer del Principado de Asturias. Asturias. 2017.**

**Otero Gutiérrez, G. Agenda Escolar coeducativa para el profesorado de infantil y primaria. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, 2018.**

**Rech-Olivan, I. y otros. Guía para la prevención de la violencia de género en la familia y en la escuela. Instituto Aragonés de la Mujer. Zaragoza, 2007.**

**San Segundo T. A vueltas con la violencia. Una aproximación multidisciplinar a la violencia de género. Tecnos.Madrid,2017.**



# Guía didáctica para prevenir la violencia de género.

## En Educación Infantil y Primaria

